六藝之一錄

百二八

左伯字子邑漢末益能為之故蕭子良荅王僧虔書云
子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆
說文云紙者絮一苫也從糸氏聲蓋古人書于帛故裁
其邊幅如絮之一苫也
張芝善書寸紙不遺有絹必先書後練
釋名曰紙者砥也謂平滑如砥石
幡紙古者以縑帛依書長短隨事截之以代竹簡也
服虔通俗文曰方絮曰紙字從系氏無氏下從巾者

越所貢漢人言陟釐與側理相亂葢南人以海苔為紙其理縱横邪側因以為名也

李陽氷云紙常宜滌藏篋笥勿令風日所侵若久露埃壓則枯燥難用攻書者宜謹之

歐陽通紙必堅潔白滑者方書之

王右軍為會稽謝公就乞牋紙庫内有九萬枚悉與之桓宣武云逸少不節

抱朴子曰洪家貧伐薪買紙墨故不得早涉藝文常乏

紙故每所寫皆反覆有字人少能讀
御史故事云按彈奏白簡為重黃紙為輕今一例白紙
無甚差降矣
古彈文白紙為重黃紙為輕故彈王源表云源官品應
黃紙臣輒奉白簡以聞矣
國史補云紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面屑骨
金花長麻魚子十色牋雲陽州六合箋蒲州白薄重妙
臨川滑薄

黟歙間多良紙有凝霜澄心之號復有長者可五十尺為一幅蓋歙民數日理其楮然後于長船中以浸之數十夫舉抄以抄之傍一夫以鼓而節之于是以大薰籠周而焙之不上於墻壁也由是自首至尾勻薄如一蜀中多以麻為紙有玉屑屑骨之號江浙間多以嫩竹為紙北土以桑皮為紙剡溪以藤為紙海人以苔為紙浙右以麥麴稻稈為之者脆薄以麥膏油藤紙為之者尤佳

漢末左伯字子邑又能為紙故蕭子良荅王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追仲將韋誕字也

宋張永自造紙墨見墨部

蜀人造十色牋凡十幅為一榻每幅之尾必以竹夾夾和十色水逐榻以染當染之際棄置堆埋堆盈左右不勝其委頓逮乾則光彩相宣不可名也然逐幅于方版之上研之則隱起花木麟鸞千狀萬態又以細布先以

麫漿膠令挺隱出其文者謂之魚子牋又謂之羅箋今剡溪亦有焉亦有作敗麫糊和以五色以紙曳過令霑濡流離可愛謂之流沙牋亦有煮皂子膏并巴豆油傅于水面能點墨或丹青於上以薑揾之則散以狸鬚拂頭垢引之則聚然後畫之為人物研之為雲霞及鷙鳥翎羽之狀繁縟可愛以紙布其上而受采焉必須虛窻幽室明槃淨水澄神慮而製之則臻其妙也近有江表僧于內庭造而進上御毫一洒光彩煥發

之所也嘗造凝光紙贈王僧虔一云銀光紙也

段成式在九江出意造紙名雲藍紙以贈溫飛卿

江南偽主李氏常較舉人畢放榜日給會府紙一張可長二丈濶一丈厚如繒帛數重令書合格人姓氏每紙出則縫掖者相慶有望于成名也僕頃使江表覩今壞樓之上猶存十數幅

林邑記云九真俗書樹葉為紙

畫品云古畫尤重紙上者言紙得五百年絹得三百年方壞

歷代名畫記云背書畫勿令用熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避畫者人面及要節處若縫之相當則強急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白者可以砧石妥貼之仍候陰陽之氣調適秋為上時春為中時夏為下時暑濕之時不可也

歷代名畫記云江東地潤無塵人多精藝好事者常宜置宣紙百幅用法蠟之以備模寫古人好搨畫十得七

八不失神彩筆蹟亦有御府榻本謂之官榻
搨紙法以江東花葉紙用柿油好酒浸一幅乃下鋪不
浸者五幅上亦鋪五幅乃細卷而硾之候浸漬染着如
一榻書畫若俯止水窺朗鑑之明徹也初舉子云宜賫入詞場以護試紙避他物所污
資暇云松花牋代以為薛濤箋誤也松箋其來舊矣元
和之初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長賸
之乃命匠人狹小為之蜀中才子既以為便後減諸牋

隻日宣宰相使相官告並用色背綾金花紙節度使並
用白背綾金花紙命婦即金花羅紙吐蕃及賛普書及
別録用金花五色綾紙上白檀木真珠瑟瑟鈿函金鎖
鑰吐蕃宰相摩尼師已下書用五色麻紙南詔及清平
官書用黃麻紙

傅咸紙賦

蓋世有質文則理有損益故禮隨時變而器與事易既
作契以代繩兮又造紙而當策夫其為物厥美可珍廉

捧受不堪思出處七千餘里劍關前

舒元輿悲剡溪古藤文

剡溪上綿四五百里多古藤株枿逼土雖春入土脉他植發活獨古藤氣候不覺絶盡生意予以為本乎地者到春必動此藤亦本于地方春且死色問溪上之有道者言溪上多紙工持刀斬伐無時劈剥皮肌以給其業噫藤雖植物者温而榮寒而枯養而生殘而死亦將似有命于天地間今為紙工斬伐不得發生是天地氣力

損物不直於剡藤而已予所以取剡藤以寄其悲

右朱長文墨池編

論紙品

蘭亭叙用鼠鬚筆書烏絲闌璽紙所謂璽紙蓋㝗絹帛也烏絲闌即是以墨間白織其界行耳布縷為紙今蜀箋猶多用之其佳邁水滴則深作窠臼然後乃爾故薄而清瑩者乃可貴古稱剡溪本以越溪為勝令越之竹紙甲于他處而藤乃獨推撫之清江清江佳處在于堅

滑而不留墨新安王板色理極膩白然質性頗易軟弱今士大夫多糨而後用既先且堅用得其法藏久亦不蒸蠹又吳人取越竹以梅天水淋䀿令稍乾反覆硾之使浮茸去淨筋骨瑩徹是為春膏其色如蠟若以佳墨作字其光可鑑故吳箋近出而遂與蜀產抗衡江南舊稱澄心堂紙劉貢父詩所謂百金售一幅其貴如此今亦有造者然為吳蜀牋所掩遂不盛行于時外國如閣婆高麗亦皆出紙高麗紙類蜀中冷金縝寔而瑩閣婆

者厚而且堅而長者至三四丈商人云造時使幅端連
引故得爾長胡人用作帷幄脩齋供則張之滿室若有
嘉會乃更設花布及罽綺所為者

春膏紙詩

吳門孫生造春膏紙尤造其妙余嘗賦詩曰膏潤滋松
雨孤高表竹君夜碪寒擣玉春几瑩鋪雲越地雖呈瑞
吳天乃策勳莫言名晚出端可大斯文　近觀米南宮
有一帖云余嘗硾越州竹先透如金板在油拳上矩截

作軸入笈畨霞數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越筠萬杵如金板每用杭油與池蠒高壓巴郡烏絲闌平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯圖書蕭室翰墨香劉薛何時眼中見薛和之云書便瑩滑如碑板古來精紙惟聞蠒杵成剡竹光凌亂何用區區書素練細分濃淡可評墨副以谿岩難作硯世傳此語誰復知千里同風未相見以此觀之則其檀美盖可知矣

紙分陰陽面

凡紙皆以澆處向上為陽著簾處向下為陰令人多為向陽而背陰蓋以陽面雖粗而光滑不凝滯陰背雖細而艱滯能沁墨故也然太滑又易失用筆之意太澁又推筆不行惟令之清江及越竹紙其陰面細而不澁用以作字筆法具存其陽面則光潤太甚筆鋒未到而墨已先馳似過于駿快也

右陳標負暄野錄

周朴謝友人惠箋紙并筆

范陽從事獨相憐見惠霜毫與彩箋三副緊纏秋月兔
五般方翦蜀江煙宵徵覺有文通夢日習慚無子諒篇
欲着不將兩處用歸山閒向墨池前

叚成式與溫庭筠雲藍紙絶句并序

一日辱飛卿九寸小紙兩行親書云要采箋十番録少詩
為予有雜箋數角多抽揀與人既玩之輕明復用殊麻滑
尚愧大庾所得猶至四百枚豈及右軍不節盡付九萬幅

因知碧雲棋上重翻懊惱之辭紅葉溝中更擬相思之由固應桑根作本藤角為封古拙不重蔡侯新樣偏饒桓氏何曾奔墨馳騁有貴長麾下筆縱横偏求側理所恨無色如魚卵狀如馬肝稱寫璇璣且題裂帛者予在九江出意造雲藍紙既乏左伯之法全無張永之功輒分五十枚并絶句一首或得閒中暫當藥餌也三十六鱗充使時數番尤得裏相思待將袍襖重抄了盡寫襄陽拙栢詞

右蘇易簡文房四譜

唐李嶠詠紙

妙跡蔡侯施芳名左伯馳雲飛錦綺落花發縹紅披舒卷隨幽顯廉方合軌儀莫驚反掌字當取葛洪規

梁江洪為傳建康詠紅箋

雜彩何足奇惟紅偏作可灼爍類蕖開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百和且傳離別心復是相思裏不值情牽人豈識風流座

唐楊巨源酬崔駙馬惠牋百張

輕如隱起膩如飴除却鮫工解製稀欲寫恐成河伯詔
試裁疑是大仙衣毫端白獺脂猶濕指下冰蠶子欲飛
若用莫將閒處去好題春思贈江妃

唐韓愈酬李員外寄紙筆

題是臨池後分從起草餘免尖針莫並繭淨雪難如莫
怪殷勤謝虞卿正著書

右詩雋類函

王直方詩話云澄心堂紙乃江南李後主所製國初亦

右漁隱叢話

好畤侯傳

楮知白字守元華陰人也其先隱居商山之百花谷因谷氏焉幼知文多為高士之首冠自以村散不仕殷太戊失德與其友桑同生入朝直諫拱于庭七日太戊納其諫而取德以致聖敬日躋因賜邑于楮其後遂為楮氏二十二代祖枝因後漢和帝元興中下詔徵巖穴隱逸舉賢良方正之士中常侍蔡倫搜訪得之于耒陽貢

于天子天子以其明白方正舒卷平直詩所謂周道如
砥其直如矢者也用為史官以代簡冊尋拜治書侍御
史奉職勤恪功業昭著帝用嘉之封好時侯其子孫世
修厥職累代襲爵不絕慱好藏書尤能徧繕自來文籍
以至經誥典策及釋道百氏之書無不載之素幅遇其
人則舒而示之不遇其人則卷而懷之終不自矜其該
慱晉宋之世每文人有一篇一詠出于人口者必求之
繕寫于是京師聲價彌高皆以文章貴達歷齊梁陳隋

因潤而墜之當軸素知廉潔憐而不問他日方戒而用
之是以其道益光曾無背面累遷中書舍人史館修撰
直筆之下善惡無隱明天子御宇海内無事志于經籍
特命刊校集賢御書書成奏之天子執卷躬覽嘉賞不
已因是得親御案乃復嗣爵好畤侯
史臣曰春秋有褚師氏為魏大夫乃中國之華族也好
畤侯褚氏蓋上古山林隱逸之士莫知其本出然而功
業昭宣其族大盛為天下所用利矣世世封侯爵食不

薄何堪震疊自愧伏念臣源流好時飄泊剡溪江以濯陽以暴之歸潔而已鄰之厚君之薄也奚擇於斯家有鳳樓之譏世以蟬翼為重雖曹交亦長九尺而衛尉不值一錢謂其文婉白以取青謂其視看朱而成碧一紙豈賢於從事百齒僅免於參軍徒令沉浸以滿家且疑破碎而害道補綴以進安得趙普之薦賢邊幅是脩堪笑子陽之待士自高曾累葉而下有善和千卷之藏刻楮自勞學者徒費誰肯為之道地乃俾貴于洛陽豈陳

元毛穎之流力期推挽念左伯蔡倫之後久歎寂寥誤與剡聞致叨簡拔茲蓋恭遇陛下以重規疊矩之聖思席珍待價之才謂尺有短寸有長要使及時而展布毋惡者貴美者賤反令避地以卷懷特命蕆汉豈必自售臣敢不裁其偏側束以規繩十日一箱當窮藏於諫紙千裡萬補願無棄於書囊

劉中書後村賜楮知白詔

漢儒推尊誼仲舒至矣然於誼曰賈生於仲舒曰董生友

之而已獨於楮先生者師稱之其為世所崇尚如此朕既召頴泓元置左右三人者皆言汝功用敏於竹帛材質輕於玉雪博記古今之書善摹國家之事鋪張設飾非汝不可矧方幅之士皆至于朝以煥三代之文而舒六藝之風雖欲卷而懷之得乎前求遺逸舉茂異不過令有司物色或下郡國遣詣公車吾詔書手記不可數得益以賓師之禮待汝汝其憣然而起賁然來思副朕右文之意

胡謙厚擬敕召楮知白奏

準中書門下省送到録黄一道令月日奉聖旨召楮

知白詣闕下令臣書讀者

右臣聞賁丘園之帛者所以奬恬退之風躬林泉之節

者必當盡舒卷之義令或居則欺人以養素出則徇物

而染汗且竊清名以要好爵不加封駮難免曠瘝謹按

楮知白資本輕揚迹似廉潔養以芙蓉之粉嬌騃難堪

儕於紈素之傳氣習未改㥪會稽如南山之逕捷居洛

陽索少室之價高常蹤好畤之侯封亦縻楮國之公爵呈琅玕而吽閶闔豈如居易之忠嘉悲古藤而弔剡溪卒取明宗之廢棄惟務巧進斯難固窮甚者傳密旨於曹宮鄙之赫唬而不愧供方物於夷島識其側理而罔羞兹黄繇泓穎之流輒皇惑聖朝之聽若謂功名足以垂竹帛未諳文法之所裁若謂摹畫足以佐邦家祇恐遺幅之已窘少加繩束必難鋪張儻使陪龍陛之朝寧不唼蟬翼之重欲望亟收綸命聽其卷懷罔俾奇衺之得

行庶幾謭薄之知懼所有録黄臣未敢書讀須致奏聞

伏候勅旨

右擬弹駁四友除授集

油素上素也

揚雄四尺油素謂其光如油也說文素白緻繒也小顔曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書籍繕寫用上素古詩中有尺素書謂絹也生絹可以作畫韓詩生綃數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅氷綃掛

翠屏

紙絮一苫也古以擣絮為紙曰幡紙裁縑帛書也麻紙生布作紙也穀紙穀樹皮也繭紙猶今之高麗也

說文曰紙从糸氏聲古人書于帛故裁其邉幅如絮之一苫釋名曰砥也古以擣絮漢和帝時蔡倫始用樹膚及敝布魚網為之不始自蔡也初學記古以縑帛依書長短隨事截之名繙紙以生布作紙絲縺如故名麻紙

穀皮紙亦曰楮楮乃扁穀穀乃桑穀楮皮宜為紙穀皮
粗宜為茵帳又有藤皮紙法書要録曰王羲之用蠶繭
紙鼠鬚筆書蘭亭唐國史補有繭紙韓駒詩王卿贈我
三韓紙謂高麗紙也宣和殿書碑卷亦用繭紙今高麗
紙有三等上者即宣德鏡面箋也卮言曰班史稱赫蹏
三輔故事衛太子以紙塞鼻皆前于蔡倫倫和帝中常
侍也蕭子良云左子邑之紙研妙輝光在倫後東宮舊
事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百唐高麗

歲貢蠻紙襯書卷日本國出松皮紙又大秦出蜜香紙一云香皮紙微粗紋如魚子極香而堅韌晉武賜杜預萬番又有側理紙賜張華扶桑國芨皮紙中國有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙中有麥麫稻稈紙宋張永製紙尚方不及齊高帝造銀光紙賜王僧虔叚成式在九江造雲藍紙湘東王奉簡文紅紙二千番又特送五色紙三萬枚吳越有溫州蠲紙烏程由拳紙南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲智按

趙希鵠洞天清録宋有亳間烏絲欄歙之龍鬚紙黄白經箋匹紙長三丈至五丈有藤白有觀音簾有鵠白有竹紙元有彩粉有蠟箋羅紋箋皆出紹興白藤觀音出江西希鵠元及明初叢書中誤刻宋人趙與時賓退録臨安有凝粉紙謂之蠲紙言以椰汁蠲之也永樂于江西西山造紙曰連七曰觀音紙有奏本出鉛山有榜紙出淅之常山廬之英山松江潭箋不用粉造以荊川連褙厚蠟石砑之新安倣造宋藏經箋皆此類大内各箋

故不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印有桑皮者牙色有礬光者可書出紙則興國州涇縣歙縣桐城浮山之左然皆名連四以其漸小耳東坡志林曰竹紙古未有也王右軍竹葉帖長安水丘氏傳寶之豈因其名而造紙邪今曰倣紙

造紙者謂之抄紙幅謂之沓

治楮者漚之投黃葵之根則釋而為淖糜酌諸槽抄之以簾其薄者單抄再抄厚者至五抄六抄覆諸焙乾而

揭之右軍守會稽謝公乞箋紙庫中有九萬版悉與之杜暹為婺州參軍吏以紙萬番贍受百番張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士大府供紙五千番陳後主供智者藤紙一墮令人以折成葉子者謂之版其大者謂之番百張謂之刀五百謂大刀

憪[illegible]即赫蹏一作絶綈赩蹄赤紙也

成趙后傳發篋中藥二枚赩蹏書孟康曰蹏猶地也染紙令赤應劭曰薄小紙也晉灼曰今謂薄小物為赫蹏

又曰赤紙又作憪㦻廣韻韻會皆載之西京雜記稱薄蹏憪音赫或作絶綈則以說文絶大赤也升菴作赩蹄又引太公丹書左傳丹書注近世魏律緣坐沒為樂工雜戶者皆赤紙為籍其卷以鉛為軸此丹書之遺乃古人之法律書名升庵自銘其書曰丹鉛果取諸此亦自不佳陳晦伯特辯丹書非法律書

陟釐一作側理陟俚皆紙也

昔晉武賜張華側理紙南越以海苔為紙其理側故名王

子年拾遺記云本陟釐紙漢人語譌爾又作陟里陰㓜弦汲入支韻陸友仁引漢人言陟俚

蜀雲母箋薛濤之遺也

濤本小箋而今則與連四同式但加礬與雲母粉耳韓浦有十樣鸞箋出益州之詩升庵引作十樣蠻箋元瑞譏之不知升庵乃依箋譜亦非自改也成都古今記載其目曰深紅粉紅古紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金

之目蜀志王衍以霞光箋賜張蠙又有百韻長箋學士
箋短於百韻薛濤箋短可書四韻又元稹寄薛云菖蒲
花發五雲高今世所重薄則澄心堂厚則高麗繭其次
則無灰連四紙若所稱五色霞光之類尤為可惡百年
後墨皆脫落當以白版心紙為貴智按東坡志林又言
川中布頭箋冠天下唐國史補言蜀之麻面屑末滑石
金花長麻魚子十色箋貴若蜀箋譜言謝公箋在薛濤
先謝司封景初師厚所造也元美何不引此

相官告用綃金紙及金鳳紙書之餘皆魚牋花牋又曰
凡賜予徵召宣索處分曰詔用白麻紙慰撫曰書用黃
麻牋薦告詞文用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相
告用色背綾金花紙命婦金花羅紙節度用白背綾金
花紙元和八年吏部定官告紙軸之色物所云背綾即
今裱綾也今時誥勑自五品以上用五花乃文思院織成
五雲綾其詔勑則用墨欄黃紙
烏絲箋之畫欄者也

周書有涅墨之刑莊子云舐筆和墨晉文公墨縗邑宰墨綬是知墨其來久矣

陶侃獻晉帝牋紙三十枚墨二十九皆極精妙

歐陽通每書其墨必古松之煙末以麝香方可下筆

說文云墨者墨也字从黑土墨者煙煤所成土之類也

古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉尚書洛誥云惟洛食漢文大横入兆即其事也

酈元注水經云鄴都銅雀臺北曰氷井臺高八尺有屋

宋張永涉獵經史能為文章善隸書又有巧思紙墨皆自造上每得永表輙執玩咨嗟者久之供御者不及也

造麻子墨法以大麻子油沃糯米半碗強碎剪燈心堆于上燃為燈置一地坑于中用一瓦缽微穿透其底覆其焰上取烟煤重研過以石器中煎煑皂莢膏并研過者糯米膏入龍腦麝香秦皮末和之搗三千杵使為挺置舊室中俟乾書于紙上向日若金字也秦皮陶隱居

是雞足山古松心爲之僕常獲貝葉上有梵字數百墨倍光澤會秋霖爲窓雨濕因而揩字終不滅

令常侍徐公鉉云建康東有雲穴西山有石墨親嘗試之又云幼年常得李超墨一挺長不過尺細裁如筯與其愛弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨邊處際有刄可以裁紙自後用李氏墨無及此者超即廷珪之父也

唐末陶雅爲雅州刺史二十年嘗責李超云爾近所造

墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好焉

山中新伐木書之字即隱起他日洗去墨字猶分明又書于版牘歲久木朽而字終不動蓋烟煤能固木也亦徐常侍言

今之小學者將書必先安神養氣存想字形在眼前然後以左手研墨墨調手穩方書則不失體也又曰研墨如病蓋重其調勻而不泥也又曰研墨要凉凉則生光

六書或流韻於崩雲之際乍滴瀝于垂露之餘由是變此黛色涵乎碧虛浴玉羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之瀲瀲稍見玄魚自強不息允臻其極何健筆以成文俾方塘之改色沮洳斯久杳冥不測受涅者必染其淄知白者咸守其黑恢弘學海輝映儒林將援毫而悅目豈泛舟而賞心其外可察其中莫見同君子之用晦比至人之不炫氷開而純漆重重石映而玄珪片片倘北流而浸稻自成黑黍之形如東門之漚麻更學素絲之變究其義也如蟲

鮒居應嗟坎窞顧承謦欬以啓愚蒙廷筠狀

叚答云昨更拾缺之餘自謂無遺策矣但恍井

蛙尚猶自恃醯雞未知大全忽奉毫白復新耳目重耳

缺徹缺生慙張奐致缺研味難晝詎同王遠術士題

字入木班孟仙人噴書竟紙雖趙壹非草缺

肝膽將破翰苔已疲有力負之更遲

承問成式狀

温答云伏蒙又抒沖襟詳徵故事蒼然之氣仰則彌高

吏之大匪駭王郎之小賊尤有缺 中巧製廟裡奇香徵
上黨之松心識長安之石炭馬黔靡用龜食難知規虞
器以成奢缺 渠刑而嚴罷便當北面不獨棲毫廷筠狀
叚答云飛卿博窮輿典敏給芳詞吐水千瓶有才一石
成式寸紙寒暑素所不閑一卷篇題從來益寡窃以墨
事故有巾箱先無可謂附騏驥而雖疲遵繩墨而不跌
者忽記鄴西古井更欲探尋𤨏略鏤盤誰當儆效況又
劇閒可答但愧于子安一見之賜敢同于到惲乎陣崩

苕溪漁隱曰東坡前詩乃和舒教授觀所藏墨其畧云世間有癖念誰無傾身障簏尤堪鄙一生當着幾兩屐定心肯為徽物起此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨墨磨人缾應未罄罍先恥又云吾蓄墨多矣其間數枚云是廷珪造雖形色異衆然歲久墨之亂真者多皆疑而未决也又陳履常云晁無斁有李墨半丸云裕陵故物也往於秦少游家見李墨不為文理質如金石亦裕陵所賜王平介甫所藏者潘谷見之再拜曰

易玄光字處晦燕人也其先號青松子頗有材幹雅淡清真深隱山谷不仕以吟嘯烟月自娛嘗謂門生邢奐曰余青山白雲之士去榮華絕嗜慾修真得道久不為寒暑所侵壽且千歲然猶未離五行之數終拘有限予漸覺形神枯槁是知老之將至矣念他日必為風雨所蹟後因子熾盛余當神化為雲氣之狀升霄漢矣其留者號元塵生徙居黔突之上必退膠水之契隃麋處士以鹿角煎和丹砂麝香數味遺而餌之其後果然門生

毋乏吾事可除子墨客卿

竹溪林使君代陳元謝啟

焚膏油而自苦久懷如擣之憂升御掌以騶華遼沐薰收之寵俯慙小物仰累洪鑪伏念甚黑水派遙縣川源淺自分為池中之物伊誰賞鬻下之音堅白辨雄見比漆園之傲雌黃口衆競嗤墨子之非擊幼安之缶而歌烏烏觧子雲之嘲而守默默面目黎黑志氣消磨未能希擣藥之仙已甘儕飲墨之士輕重未可問寧覬死灰

交不解弄翰之池盡黑餬口之突不黔偶陪泓穎之名流殊乏卿雲之妙思上恩甚渥月輙給於一枚舊學都荒歲纔磨於寸許中遭點黷稍見擯踈嗤畫駮之俳諧指成蠅之謬誤仲將之點如漆世豈無其公評內史之灰復然公真有於大造粵惟先世僅受松封曾是鯫生驟躋棘列茲葢伏遇某官睟然見面黙而知言潤色廟謨不假丹青之力劑量人品尤嚴皂白之分既湔黯黮之誣亦玷清華之選某敢不研精游藝摩頂酬知杜陵

珪陳贍皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王廸
者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙
駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞也蘓浩然澥
自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉石王廸流也宋徽宗
蘓合烟墨法至金章宗乃以蘓合油摟烟為之價同黃
金宣廟有龍鳳大錠外有查文通龍忠廸方正蘓眉陽
羅小華汪中山邵青丘及子格之方于魯程君房汪仲
嘉吴左干丁南羽令則潘嘉客方凱吴民望去塵墨法

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百十一　　　錢唐倪濤撰

歴朝書譜一

帝王妃后一

漢

元帝

孝元皇帝宣帝太子也注荀悦曰諱奭之字曰盛班固賛曰元帝多材藝善史書注應劭曰周宣王太史

史籀所作大篆漢書本紀

孝成許皇后

孝成許皇后大司馬平恩侯嘉女也后聰慧善史書漢書外戚傳

章帝

肅宗孝章皇帝諱炟顯宗第五子也少寬容好儒術令淳化官帖有海鹹河淡其書為後世章草宗法書要録

靈帝

孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也

初帝好學自造羲皇篇五十章因引諸生能為文賦者諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引名遂至數十人

後漢書蔡邕傳

和熹鄧皇后

和熹鄧皇后諱綏太傅禹之孫也父訓護羌校尉六歲能史書十二通詩論語家人號曰諸生是時方國貢獻競求珍麗之物自后即位悉令禁絶歲時但供

題曹操帖云余少時曾學此表時劉共父學顔書鹿脯帖余以字畫古今誚之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳時予默然無以應今觀此謂天道禍淫不終厥命者益有感于共父之言云

晦翁晦菴題跋

操書傳世絶少惟賀捷表元時尚有本丹鉛總録

陳思王植

曹植字子建沛國人魏太祖季子封陳王謚曰思早

慧彊記累數十萬言不忘甫十歲屬文若素構太祖疑其假手於人植請面試已而從膝下賦鷄雀先諸郎賦就文不加點太祖方悟其所得信由天成非學可到盖自詩道云亡風流埽地而植以八斗之才擅天下遂以詞章為諸儒倡特以昆季間無棠棣之美故終亦嬰患七步之作有感動人語世為怜之至於學術愈工自是不隨世故與之低昂有卓然而獨存者然其胸中磊落發於筆墨間者固自不惡爾觀其

以章草書鷄雀賦可以想見其人也今御府所藏草

書一鷄雀賦宣和書譜

按隋秘書所藏有魏黃初篇其書至唐初已亡莫知為何等書也以類推之如子建之遺文在當時固多有存亡者奚獨鷄雀等賦云乎唐太宗出御府金幣致天下古本命魏玄成及虞褚定其真偽篇各有印印以貞觀為文今鷄爵賦及贈王仲宣詩皆有此印疑為唐秘府所藏矣亡何遽為武氏子腊澤所得良

為可惜最後有在建業文房而後歸之浮休張氏盖
幾於屢脫而僅脫者一縑素之傳固亦有幸不幸哉
今目隋煬帝至浮休居士所題其為帖凡五雖乏之精
神頗多態度或疑贗偽或謂臨模固亦在疑信間然
跡其所由來則源流固自可考今藏于新普安使君
任公之家嘉定八年春王正月臨卭魏某得以寓目
輙題其後鶴山題跋

吳

大帝

孫權字仲謀堅第二子吳郡富春人魏封為吳王黃龍元年夏四月即皇帝位謚曰大皇帝

大帝行草品中之下韋續九品書人論

吳大帝黃武二年刻字在杭州栗山法帖神品目

歸命侯

孫皓字元宗權孫和子也一名彭祖字皓宗孫休立封皓為烏程侯降晉賜號為歸命侯

庚肩吾書品列中之中論見一百三十八卷

李嗣真後書品列中下品論見一百三十八卷

晧善小篆飛白書史會要

晉

宣帝

宣皇帝諱懿字仲達河内温縣孝敬里人姓司馬氏

晉國初建追尊曰宣王武帝受禪上尊號曰宣皇帝

廟稱高祖

文皇帝諱昭字子上景帝母弟也魏相國封晉公進
爵為王謚曰文武帝受禪追尊文皇帝
竇臮述書賦評見一百四十一卷
注云今見正書具姓名兩紙共一十二行
武帝
武皇帝司馬氏諱炎字安世文帝長子也泰始元年
冬受禪廟號世祖
晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執

魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨江左有吳皓者擅五十九年之業一旦用王濬垂手而得故天下始一於晉夫可謂繼志述事之主然以憂勤得之以佚樂棄之其後東西分裂而為兩晉後世論優劣咸自武帝始喜作字於草書尤工落筆雄健挟英勇之氣毅然為一代祖豈齪齪戲弄筆墨之末以取勝者惜乎不克終譽而信賈充之謀捨衛瓘之忠不為經遠計以貽翼子故為有識者之所痛恨也令

御府所藏草書二我師帖善消息帖宣和書譜

昨日閣下見晉武帝書甚有英偉氣乃知唐太宗書時有似之東坡集

武帝書紙糜潰而墨色如新有墨處不破吁豈臨學所能欲令人棄筆硯也古人得此等書臨學安得不臻妙境獨寫唐人筆札意格尩弱豈有勝理其氣象有若太古之人自然澹野之質張長史懷素豈能臻其藩籬耶昔歸公跋趙令時家古帖得之矣欲盡舉

簡文帝

簡文皇帝諱昱字道萬元帝少子

淳化法帖有簡文帝行書六行

孝武帝

孝武皇帝諱曜字昌明簡文帝第三子也

寶泉述書賦評見一百四十一卷

注云令見行書一紙又兩帖等雜批六處共有二

十一行

出後琅邪孝王少以清談為謝安所稱後拜侍中太

傳

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云今見具姓名行書一紙凡七行

僞漢劉聰

劉聰字元明元海第四子也幼而聰悟好學工草隸

善屬文僞謚昭武皇帝廟號烈宗晋書載記

僞趙劉曜

劉曜字永明元海之族子也善屬文工草隸晉書載記

宋

武帝

高祖武皇帝諱裕字德輿小字寄奴彭城縣綏輿里人姓劉氏楚元王交之二十一世孫也永初元年夏六月即位

帝書素拙穆之曰公但縱筆為大字一字徑尺無嫌大既足有所包其勢亦偉帝從之一紙不過六七字

便消宋書劉穆之傳

竇臮述書賦評見百四十一卷

注云令見帶名批劉穆之啓兩紙共六行

文帝

太祖文皇帝諱義隆小字車兒武帝第三子也年十

四博涉經史善隸書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣

功夫不及也王僧虔論書

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隷書次及行草規模大令自謂不減於師雖庶幾德音引領長望尚邈遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢為章于天時論以為天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可尚道心惟微探索幽遠若泠泠水行有岩石間真聲

帝隷書入妙行草入能書斷

庾肩吾書品列中之下論見一百三十八卷

李嗣真後書品列中下品論見一百三十八卷

實泉述書賦評見一百四十一卷

注云今見帶名正行書兩帖共七行雜批五處共

二十行

孝武帝

世祖孝武皇帝諱駿字休龍小字道人宋史作道民文帝

第三子也少機頴讀書七行俱下才藻甚美長於騎

射

竇泉述書賦評見一百四十一卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云令見帶名行書四紙并批雜啓等共八行也

南平穆王鑠

南平穆王鑠字休玄文帝第四子也少好學有文才未弱冠擬古三十餘首時人以為迹亞陸機進司空

贈司徒

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云令見帶名啟正書兩行

土加以南名為南蘭陵人建元元年夏四月甲午即位帝博學善屬文工草隸書奕棋第二品雖經夷險不廢素業

齊高帝姓蕭氏諱道成善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書書畢曰誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量力也年五十六崩 書斷

武帝工行草書嘗覩落英茂木作瑞華書爲辭紀之
書史會要

廢帝

廢帝鬱林王諱昭業字元尚文惠太子長子也帝少美容止好隸書武帝特所鍾愛勅皇孫手書不得妄出以貴之南史本紀

臨川獻王映

臨川獻王映字宣光高帝第三子也永明五年開府

始興簡王鑑字宣徹高帝第十子也性聰警年十四好學善屬文為散騎常侍祕書監南史

始興王鑑能書有蘭陵帖宋高宗嘗跋之書史會要

衡陽王鈞

鈞字宣禮高帝第十一子出繼衡陽元王常手自細書寫五經部為一卷置巾箱中歷位祕書監南史

江夏王鋒

鋒字宣穎高帝第十二子也年四歲好學書無紙札

章之美者筆有三品或以金銀雕飾或用斑竹為管忠孝全者用金管書之德行清粹者用銀管書之文章贍麗者用斑竹管書之唐詩紀事

武德郄皇后

武德郄皇后諱徽高平人也后幼明慧善隸書讀史傳

昭明太子統

昭明太子統字德施小字維摩武帝長子也生而聰

叡五歲徧讀五經天監元年立為皇太子
建德縣隱山寺有梁昭明太子書榜隱山之寺四大
字昭明性愛山水嘗至池往往有遺跡處或亦涉縣
境中此書傳是其親作餘八百年而宛然獨存亦異
矣宋崇寧褒封有牌墨猶存之語宣和二年尉張冉
摹本以刻於郡城西廟中淳熙守袁說友又取真蹟
龕置神殿側其崇敬如此所傳信不誣某丙子秋以
視旱抵寺訪尋在東廡室隅塵土翳蝕徙以出拂拭

諦觀歎其筆勢雄秀莊重因語僧某曰此何惜一石而不為永久計耶閒稍剥落俾模池廟中石本參訂刻之庶幾完善明年春以賑饑復至已買石礱治未幾來視則石斷為二不可用矣仍語某毋以是懈當决成之又明年六月某來告曰前之月寺傍溪水暴溢岸崩出一巨石高七尺許闊幾半碑製具而無文容字位置且有餘殆神明之靈陰有以相之發端實自公顧紀其槩某欣然為書使併刻於下方云是歲

帝涉獵史籍善書書史會要

文帝

世祖文皇帝諱蒨字子華始興昭烈王之長子也

李嗣真書品列下下品論見一百三十八卷

竇臮述書賦評見一百四十一卷

注云令見批陸瓊啟行書三行

帝留意經史號能書書史會要

後主

煬帝

煬皇帝姓楊氏諱廣一名英小字阿㦤高祖第二子也上美姿儀少敏慧好學善屬文隋書本紀

張天錫草書韻會有煬帝草書墨池瑣録

乾隆御覽之寶

國立中央圖書館藏書